



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

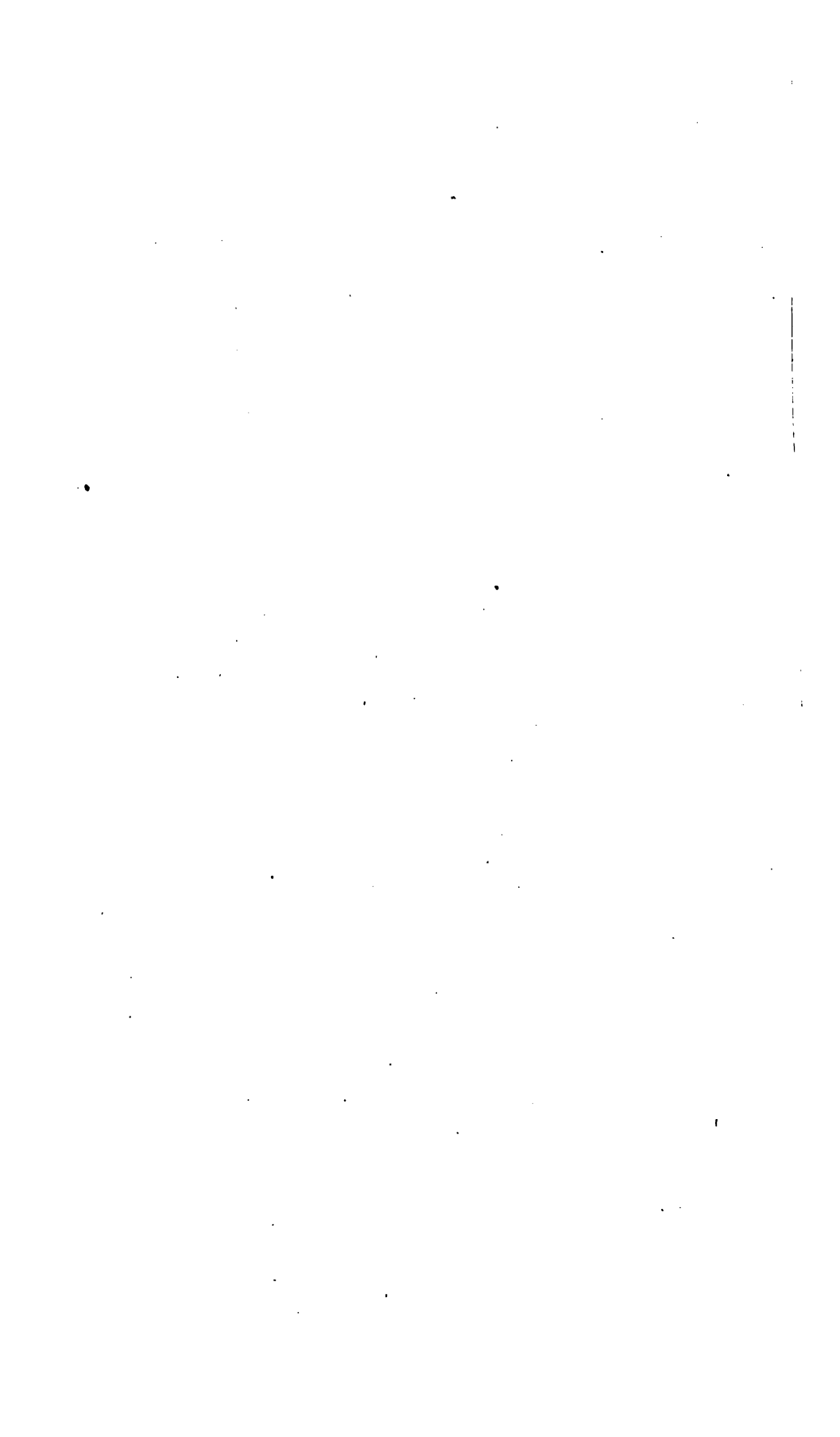




600035228Q







Guide de l'amateur

de

Porcelaines et de Poteries

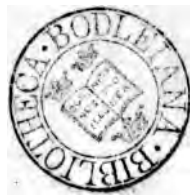
ou

Collection complète des marques de fabriques de porcelaines
et de poteries de l'Europe et de l'Asie

par

Dr. J. G. Théodore Graesse,

ancien Directeur du Musée japonais, second Directeur du Gruene Gewoelbe à Dresde,
Conseiller aulique etc. etc.



Dresde 1864.

G. Schönfeld (C. A. Werner.) Libraire-Éditeur.

Paris.

Librairie A. Franck
Albert L. Hérold Succ^r
Rue de Richelieu, 67.

Londres.

Williams & Norgate.
Bernard Quaritch.
Dulau & C^{ie}.

Bruxelles.

Kiessling & C^{ie}, Libr.-Edit.
26, Montagne de la Cour.

New-York. B. Westermann & C^{ie}. 440 Broadway.



À

Son Altesse Impériale

Le Prince Napoléon.

Monseigneur!

Ce fut en l'année de 1857 que le soussigné eut l'honneur de servir de guide à **Votre Altesse Impériale** dans les salles du Musée Japonais à Dresde. En parcourant les différentes porcelaines de la Chine et du Japon, rassemblées dans cette célèbre collection, **Votre Altesse Impériale** observa que ce serait un travail bien utile, que de réunir les différentes marques de toutes les fabriques de porcelaines et de poteries connues, travail faisable pour celui qui eût à sa disposition les richesses d'un musée tel que celui de Dresde. Je m'emparai de l'heureuse idée de **Votre Altesse Impériale** et en m'engageant de l'exécuter aussi bien que possible, j'osai Vous demander la permission de publier, sous Votre auguste patronage, le livre que je m'étais proposé de

composer sur ce sujet-là. La bienveillance de Votre Altesse Impériale avait élevé la gratitude de mon âme jusqu'à un degré, capable de me fournir, à la fois, le courage d'une tentative nouvelle et l'espoir de la voir réussir. Mais j'avais fait trop peu de cas des difficultés dont un tel travail est enclavé et ce n'est que dès aujourd'hui, après un intervalle de sept ans, que je suis parvenu à présenter à Votre Altesse Impériale mon petit essai, qui est très éloigné, je le sens bien, de l'idéal que j'en avais conçu. Profond connaisseur de l'art céramique que Vous êtes, Monseigneur, Vous accueillerez, je l'espère, mon livret tel quel avec indulgence, vu que c'est le premier essai d'un complet catalogue de toutes les marques de fabriques de porcelaines et de poteries, enfin des monogrammes d'artistes dans cet art-là.

Je suis avec le plus grand respect

Monseigneur

De Votre Altesse Impériale

le très-humble, très-obéissant et très-reconnaissant serviteur

Dr. J. G. Théod. Graesse,

conseiller aulique, ancien directeur du Musée Japonais,
second directeur du Gruene Gewoelbe à Dresde, biblio-
thécaire du feu roi Auguste II. de Saxe etc.

Avant-Propos.



Les porcelaines et poteries anciennes ont attiré, de tout temps, l'attention des amateurs, par leur beauté, leur valeur d'art et le prix qu'on y attache, en vertu de leur rareté. Déjà à une époque bien reculée on les employait comme objets d'ornements des appartements et encore aujourd'hui les amateurs recherchent avec une véritable manie les pièces de Vieux Chine ou de Vieux Saxe etc. qu'ils rencontrent çà et là dans les ventes publiques d'antiquités. Mais comme il se trouve souvent des pièces, dont l'origine et la date ne se laisse distinguer que par les marques ou les monogrammes qu'elles offrent, l'étude de ces signes est devenue indispensable à tous ceux qui s'occupent de cette branche de l'art. C'est par cette raison-là que MM. Brongniart et Marryat ont ajouté à leurs ouvrages connus des copies de ces marques et que dernièrement MM. A. Demmin*), A. H. Bohn**) et J. Greslou***) dans leurs recherches sur la Céramique en ont publié des listes plus ou moins complètes. Néanmoins dans tous ces ouvrages ces marques-là ne forment qu'un véhicule pour leurs

*) Guide de l'amateur de porcelaine et de poteries. Paris 1863. in 8°.

**) A Guide to the Knowledge of Pottery etc. an illustr. Catalogue of the Bernal Collection. London 1857. in 8°.

***) Recherches sur la Céramique suivie de marques et de monogrammes des différentes fabriques. Chartres 1864 in 8°. (Ce Mr. a eu l'idée heureuse de faire copier les marques dans leurs couleurs naturelles, en noir, en rouge et en bleu).

recherches quelconques, c'est seulement dans mon livret-ci qu'elles sont traitées pour la première fois d'un autre point de vue: c'est-à-dire, elles offrent un pendant tel quel aux collections de monogrammes des graveurs et des peintres, qu'on rencontre dans toutes les bibliothèques. Par hasard dans le même moment que mon livret était sous presse, un savant anglais, Wr. M. Chaffers publia un ouvrage pareil*), mais il n'a non seulement suivi un autre plan, mais aussi a-t-il fait tant de méprises en fait des marques chinoises que, sans attacher de prix à ce que mon livret soit beaucoup plus complet, il n'y a pas de quoi craindre sa rivalité. Mr. Chaffers a consulté l'ouvrage de Mr. St. Julien sur la porcelaine chinoise, mais il n'a pas remarqué que ce savant ne donne pas les marques véritables des porcelaines qu'il décrit, mais seulement leur traduction. Par ex. il ne donne pas la figure d'un lapin qu'il trouva dans une pièce, mais le nom chinois de cet animal. Or Mr. Chaffers s'est laissé induire en erreur par cette méthode et a donné à la place des figures d'objets seulement leurs dénominations chinoises comme les légendes des porcelaines. Quant à moi j'ai copié avec exactitude les marques nombreuses trouvées dans les poteries et porcelaines que renferme le Musée dont j'ai l'honneur d'être le directeur; mais j'ai omis toutes les marques qui portent ou le nom des fabriques ou des fabricants écrit en toutes lettres, d'où vient que le nombre des marques et monogrammes renfermés dans mon ouvrage est moins grand que dans celui de Chaffers. Néanmoins je prie MM. les amateurs, qui s'occuperont de mon livre, de vouloir bien excuser les fautes et les lacunes qu'ils y rencontreront, parce que comme premier essai dans son genre mon ouvrage naturellement est devenu moins complet qu'on pourrait désirer.

*) Marks and monograms on Pottery and Porcelain with short Historical Notes of each Manufactory and an introd. essay on the Vasa Fictilia of England. London 1863. in 8°. Av. environ 1000 fig. en bois.

Table des noms des artistes et des fabricants.

Andreoli. p. 3.
 An Pennis 17.
 Atanasius 6.
 Aveli, Fr. Xanto 4.
 Bartold, Fr. 29.
 Berghem 16.
 Bing et Gröndahl 30.
 Boch 37.
 Böttiger 15.
 Bonnefoy 14.
 Borne, Henry 39.
 Brouwer, Hugo 17.
 — Isaac 17.
 — Jean 16.
 — Justus 17.
 Cambiasi, Luca 5.
 Carolus, Martin 16.
 Castelli 9.
 Censio, Maestro 4.
 Chicanneau, famille 33.
 Clerissy 14.
 Cremer 15.
 De la Habaudière 15.
 Den Appel, Joh. 17.
 De Melde, Jac. 17.
 Dextra 17.
 Doonne P. Jan 17.
 Faucher 14.
 Fischer 29.
 Fischer & Reichenbach 30.
 Fontana, Or. 4.
 Franco, Batt. 5.
 Gauda, Mart. 17.
 Ginori 32.
 Gioanetti 10.
 Giorgio, Maestro 3. 5. 6.
 Giustiniani 9.
 Gulich, Jan Jan Z. 16.
 Hannong, Jos. Paul 29. 35.
 Halderus Adriaens, Jac. 17.
 Herold 28.
 Keyser, Corn. 16.
 Kiel, A. 17.
 Le Febvre, Denis 39.
 Le Voulant 14.

Leynoven, G. K. 16.
 Moll 30.
 Nathusius 29.
 Nicolo da Urbino 5.
 Olery, Jos. 12. 13.
 Palissy, Bern. 11.
 Papové 30.
 Paré, Pieter 18.
 Patanazzi, Alph. 5.
 Perrin, veuve 13. 14.
 Pichon, Fr. 12.
 Piet Roerder, Sam 16.
 Pynaker, Jac. et Adr. 16.
 Robert 13 14.
 Rodrigue, Franç. 39.
 Rombariotti 8.
 Rothenberg 29.
 Roux, Pol. 12.
 Salvaggio, Guido 16.
 Sandenus, Lamb. 17.
 Seigné, Jacques 39.
 Senlis, Jacq. 11.
 Spaandinck, Tomas 17.
 Strobel 15.
 Terchi 8.
 Trou 33.
 Turner 17.
 Van der Briel 18.
 Van der Does 17.
 Van der Kloot 18.
 Van der Hagen, Pierre Jan 17.
 Van Duyen, Joh. 17.
 Van Even, Suter 16.
 Van Hooren, Hendr. 17.
 Van Marum 18.
 Van Middeldyk, Hendr. 17.
 Vecchio, E. del 9.
 Verburg, P. 17.
 Verstelle, Gertrug 17.
 Viodé, Nic. 39.
 Viseer, Peter 17.
 Wegely 29.
 Xanto, Franc., Rovigense 4.
 Ziegler, J. 15.

Table des noms des fabriques.

Allemagne (Poteries) 15—16. (Porcelaines) 28—30.
 Altenrothau 15.
 Althaldensleben 29.
 Amsterdam 16. 30.
 Angleterre 31—32. (Poteries et Porcelaines.)
 Anspach 15. 28. 29.
 Ardennes 15. 16.
 Arnstadt 28.
 Arras 57.
 Bade 28.
 Bassano 8.

Berlin 29.
 Boissette 36.
 Bourdeaux 14.
 Bourg la Reine 12. 14. 36.
 Breitenbach 28.
 Bristol 31.
 Bruxelles 37.
 Buen Retiro 33.
 Capo di Monte 32.
 Casemene 15.
 Castel Durante 7. 8.
 Chafaggiuolo 8.
 Chantilly 33.

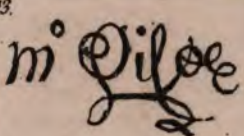
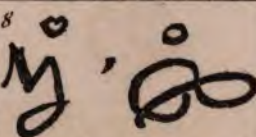


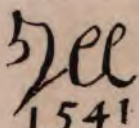


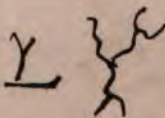
Chine 21—27. 39.
 Clignancourt 36.
 Chelsea 31.
 Cologne 15.
 Copenhague 30.
 Cronenbourg 28.
 Crown Derby 31.
 Danemarc 30.
 Derby 31.
 Deruta 8.
 Doccia 32.
 Dumontet 15.
 Elbogen 30.
 Espagne 10. (Poteries.) 33. (Porcelaines.)
 Etiolles 36.
 Faenza 3. 6. 7.
 Florence 10. 32.
 France 11—15. 39. (Poteries.) 33—38.
 (Porcelaines.)
 Frankenthal 15. 29.
 Fürstenberg 29.
 Fulda 29.
 Gera 29.
 Gerona 33.
 Gotha 29.
 Gros Caillou 36.
 Grossbreitenbach 28. 29.
 Gubbio 3. 4. 5.
 Haerend 29.
 Haye, La 30.
 Höchst 15. 29.
 Hollande 16—18. 39. (Poteries.) 30.
 (Porcelaines.)
 Hongrie 29. (Porcelaines.)
 Ilmenau 29.
 Italie 3—10. (Poteries.) 32—33. (Porcelaines.)
 Korzec 15. 30.
 La Seinie 36.
 Lauraguais 36.
 Leeds 32.
 Le Nove 32.
 Lille 39.
 Limbach 28. 29.
 Limoges 36.
 Lisbonne 11.
 Loosdrecht 30.
 Louisbourg 28.
 Luxembourg 15. 37.
 Madrid 10. 33.
 Malta 11.
 Marseille 13. 14.
 Meissen 28.
 Mennecy Villeroy 33.
 Metlach 15.
 Milan 8.
 Monte Christo 10.
 Monte Lupo 8.
 Montpellier 14.
 Moravie 16.
 Moresque, Fabrique (Poteries) 10.

Moscou 30. 31.
 Moustiers 12. 13.
 Naples 9. (Poteries.) 32. (Porcelaines.)
 Nevers 11. 39.
 Niederweiler 28. 36.
 Nismes 14.
 Nocera 4.
 Nymphenbourg 29.
 Nyon 30.
 Oporto 11.
 Orléans 35.
 Paris 36. 37.
 Passy 33.
 Pesaro 6.
 Pétersbourg 30.
 Piémont 10. (Poteries.) 32. 33. (Porcelaines.)
 Pirkenhammer 30.
 Plymouth 31.
 Poppelsdorf 15.
 Portugal 11. (Poteries.) 33. (Porcelaines.)
 Quimper 15.
 Rauenstein 28.
 Rudolstadt 29.
 Rouen 11. 12.
 Russie 30. 31. (Porcelaines.)
 Saint-Cloud 33.
 Saint-Samson 14.
 Salopian 31.
 Savona 9.
 Saxe 15. 28.
 Sceaux-Penthièvre 12. 35.
 Schlackenwald 29.
 Sèvres 33—35.
 Strasbourg 15. 35.
 Stratford le Bow 31.
 Suisse 30. (Porcelaines.)
 Swansea 31.
 Toulouse 15.
 Tournay 37.
 Tours 15.
 Trivisio 8.
 Urbino 4. 5. 6.
 Uzès 12.
 Valenciennes 37.
 Val-sous-Meudon 14.
 Varages 12.
 Vaux 36.
 Veilsdorf 28.
 Venise 10. 32.
 Vicenza 9. 33.
 Vienne 15. 29.
 Vincennes 33. 37.
 Vineuf 10. 32. 33.
 Vista Alegre 33.
 Viterbo 8.
 Voisinlien 15.
 Wesp 30.
 Worcester 31. 32.
 Yarmouth 32.
 Zurich 30.

POTERIES.



POTERIE Majolica Italic

<p>1</p> <p>A</p> <p>Gubbio, Andreoli.</p>	<p>7</p>  <p>Maestro Giorgio 1485 et 1534.</p>	<p>13.</p>  <p>Gubbio Maestro Giorgio</p>
<p>2</p> <p>G</p> <p>Gubbio Giorgio Andreoli</p>	<p>8</p>  <p>Maestro Giorgio 1525.</p>	<p>14.</p>  <p>Gubbio</p>
<p>3.</p> <p>D</p> <p>Gubbio</p>	<p>9. a</p>  <p>Gubbio Maestro Giorgio</p>	<p>15.</p>  <p>Gubbio, Maestro Prestino</p>
<p>4.</p>  <p>Gubbio G. Andreoli</p>	<p>9b</p> 	<p>16.</p>  <p>Gubbio</p>
<p>5.</p>  <p>Gubbio G. Andreoli</p>	<p>10</p> 	<p>17.</p>  <p>Faenza. 1520</p>
<p>6.</p>  <p>Maestro Giorgio 1528.</p>	<p>11</p>  <p>Gubbio Maestro Giorgio</p> <p>12. 15 25</p>  <p>Gubbio Maestro Giorgio</p>	<p>18</p>  <p>Gubbio</p> <p>19.</p>  <p>Gubbio</p>


POTERIE Majolica Italie.

<p>20.</p>  <p>Gubbio Maestro Censio 1519.</p>	<p>21.</p>  <p>Gubbio</p>	<p>22.</p> <p>1531</p>  <p>Urbino Francesco Xanto Avelli de Revigo 1532.</p>
<p>21.</p> <p>Gubbio Maestro Censio (c'est-à-dire: Vincen- tio ou Vincenzo, fils de Maestro Giorgio)</p> 	<p>28.</p>  <p>Gubbio 1540.</p>	<p>35.</p> <p>F. X. A. R. P. Urbino même artiste 1531.</p>
<p>22.</p> <p>A: D. B Gubbio 1500.</p>	<p>29.</p>  <p>Gubbio.</p>	<p>36.</p> <p>F. X. R. Rou: Urbino, Francesco Xanto Rovigense</p>
<p>23.</p>  <p>Gubbio 1550.</p>	<p>30.</p> <p>1533 P. Gubbio</p>	<p>37.</p> <p>F. X. R. Urbino Même artiste 1535.</p>
<p>24.</p>  <p>Gubbio Probablement Oratio Fon- tana d'Urbino</p>	<p>31.</p>  <p>Gubbio</p>	<p>38.</p> <p>F. X. Rovi Urbino Même artiste 1536.</p>
<p>25.</p> <p>S. P. Q. R. Gubbio Senatus Populusque Ro- manus, marque de destination et non marque d'artiste. 1512, 1520, 1525, 1535.</p>	<p>32.</p>  <p>Gubbio.</p>	<p>39.</p> <p>1539</p>
<p>26.</p>  <p>Gubbio 1546 Marque inconnue</p>	<p>33.</p> <p>NG Nocera.</p>	<p>40.</p>  <p>Urbino même artiste</p>

POTERIE, Majolica Italie.

40.  <i>Urbino, même artiste.</i>	47.  <i>Urbino Oratio Fontana</i>	54. <i>f. L. R.</i> <i>Urbino.</i>
41.  <i>Urbino</i> <i>Même artiste</i>	48.  <i>Urbino, Oratio Fontana</i> <i>Durantino.</i>	55. <i>Urbino-B</i> <i>Urbino.</i>
42.  <i>Urbino</i> <i>Maestro Giorgio.</i>	49.  <i>Urbino, Même artiste</i>	56. <i>F. P.</i> <i>1617.</i> <i>Urbino</i> <i>Francesco Patanazzi.</i>
43. <i>B F. V F.</i> <i>Urbino, Battista Franco</i> <i>peintre de Guidobaldo II</i> <i>duc d'Urbino 1540-1555.</i> <i>(+ 1561)</i>	50. <i>1535</i> <i>N</i> <i>Urbino</i> <i>ou Gubbio.</i>	57.  <i>Urbino</i> <i>Luca Cambiasi.</i> <i>peintre à Gênes.</i>
44.  <i>Urbino</i> <i>Oratio Fontana peintre</i> <i>du duc Guidobaldo.</i> <i>(1540-60)</i>	51.  <i>Urbino 1542.</i>	58.  <i>Urbino</i>
45.  <i>Urbino.</i> <i>(réduit) Oratio Fontana</i>	52.  <i>Urbino</i> <i>Nicolo da Urbino</i>	59.  <i>IN VRBINO</i> <i>PTO FCO.</i> <i>Urbino</i>
46.   <i>Urbino, Oratio Fontana</i>	53. <i>A. P.</i> <i>Urbino</i> <i>Alphonso Patanazzi.</i> <i>1606.</i>	60.  <i>Urbino 1531.</i>

POTERIE. *Majolica Italique.*

<p>61. Gjone Urbino</p>	<p>67. O+A 1582 Pesaro.</p>	<p>74. M. I. ANSREDDI BANO E Faenza</p>
<p>63. TESAVRVS CARBONES FRANT Urbino vers 1550</p>	<p>68.  Faenza</p>	<p>75.  Faenza.</p>
<p>65. J.L.R. Urbino.</p>	<p>69.  Faenza 1525-1527.</p>	<p>76.  Faenza 1535.</p>
<p>64. I P Pesaro Monogramme de Jeronimo Pesaro (1520-1550) Quelque fois le P se trouve seul</p>	<p>70.  Faenza, F. Atanasius</p>	<p>72. E H. AIGYHTA Faenza.</p>
<p>65.  Pesaro Arabesque sur un fond bleu  Pesaro.  ou Faenza</p>	<p>71. HYO.SPTPÆ Faenza</p>	<p>78. M.I.4.21.6 Faenza</p>
<p>66. 1566 MVT. SGE PISAVRI Pesaro.</p>	<p>73. NICOEAU & ORSINI MHH177 AD14 DI GENAIO Faenza 1477.</p>	<p>80. IES Marque inconnue</p>

POTERIE. *Majolica Italica*

<p>81.</p>  <p><i>Faenza.</i></p>	<p>87.</p>  <p><i>Faenza.</i></p>	<p>94.</p>  <p><i>Faenza.</i></p>
<p>82.</p>  <p><i>Faenza. vers 1500</i></p>	<p>88.</p>  <p><i>Faenza 1520.</i></p>	<p>95.</p>  <p><i>Faenza.</i></p>
<p>83.</p>  <p><i>Faenza.</i></p>	<p>89.</p>  <p>1543 <i>Faenza</i></p>	<p>96.</p>  <p><i>Faenza.</i></p>
<p>84.</p>  <p><i>Faenza.</i></p>	<p>90.</p>  <p><i>Faenza 1525.</i></p>	<p>97.</p>  <p><i>Faenza.</i></p>
<p>85.</p>  <p><i>Faenza.</i></p>	<p>91.</p>   <p><i>Faenza.</i></p>	<p>98.</p>  <p><i>Castel Durante.</i></p>
<p>86.</p>  <p><i>Faenza 1520.</i></p>	<p>92.</p>  <p><i>Faenza.</i></p>	<p>99.</p>  <p><i>Castel Durante</i> <i>Marques de marchands.</i></p>
<p>86.</p>  <p><i>Faenza 1520.</i></p>	<p>93.</p>  <p><i>Faenza.</i></p>	<p>100.</p>  <p><i>Castel Durante</i> <i>Marques de Marchands</i></p>

POTERIE *Majolica Italic*

<p>101.</p> 	<p>108.</p> <p>D 1539 G^aS Deruta.</p>	<p>114.</p>  <p>Chaffagiolo château des Medici près de Florence</p>
<p>102.</p> 	<p>109.</p> <p>G.V Deruta</p>	<p>115.</p>  <p>Chafaggiuolo.</p>
<p>103.</p> 	<p>110.</p>  <p>Deruta</p>	<p>116.</p>  <p>Chafaggiuolo.</p>
<p>104.</p> <p>HIPOLLITO ROMBARIOTTI PINSE IN URBANIA Castel Durante 1561.</p>	<p>111.</p>  <p>Viterbo 1544.</p>	<p>117.</p>  <p>Chofaggiuolo.</p>
<p>105.</p>  <p>1698 Castel Durante</p>	<p>112.</p>  <p>Viterbo 1544.</p>	<p>118.</p>  <p>Chafaggiuolo.</p>
<p>110.</p> <p>Castel Durante ou Deruta (réduit) 1519 1536 1539 Ordinairement ces planches portent la légende In Castel Duranter en bleu</p>	<p>113.</p>  <p>Travisio.</p>	<p>119.</p>  <p>Milan</p>
<p>107.</p>  <p>Deruta.</p>	<p>113.</p> <p>ANTONIO TEPCHI Bussano 1540.</p>	<p>120.</p> <p>MONTE LUPO 1530-80.</p> <p>120.</p> <p>M 1627 Monte Lupo.</p>

Castel Durante. Marques de marchands.

POTERIE Majolica Italica.

121.  <i>Abruzzi.</i>	125.  <i>Castelli</i>	135.  <i>Naples</i>
122.  <i>Savona</i>	129.  <i>Castelli</i>	136.  <i>Naples</i>
123.  <i>Savona</i>	130.  <i>Castelli</i>	137.  <i>Naples</i> <i>E. del Vecchio</i>
124.  <i>Savona XVII^e Siècle</i>	131.  <i>Gènes</i>	138.  <i>Naples</i> ou  <i>Giustiniani</i> 1780.
125.  <i>Savona</i>	132.  <i>Naples</i> 1524.	139.  <i>Naples Giustiniani</i> 1800
126.  <i>Savona.</i>	133.  <i>Naples</i>	140.  <i>Naples</i> <i>Frères Giustiniani.</i>
127.  <i>Savona.</i>	134.  <i>Naples.</i>	140.  <i>Vicenza.</i>

POTERIE, Majolica. Italie, Piémont, Espagne.

142.

Ven^a

Venise.

149

FI

Florence vers 1600.

156.

Marque inconnue
italienne

143.



Venise 1650 - 1700.

150.

F.

Florence

157



Moresque

144.



Venise

151.



Monte Christo.

158.

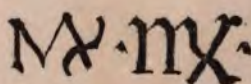
Marque inconnue
italienne

145.



Venise

152.

Marque inconnue
italienne de 1548.

159.

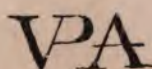
Marque moresque
vers 1480.

146.

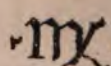


Venise vers. 1650.

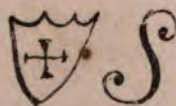
153.

Marque inconnue
italienne

160.

Marque
inconnueMarque
inconnue
de 1548.

147.

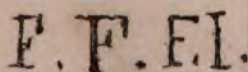


Venise.

154

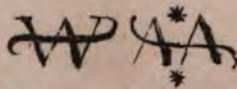
Marque inconnue
italiennePiémont, Espagne,
Portugal

148.



Florence vers 1580.

155.

Marque inconnue
italienne.

161

Vineux en Piémont
Gioanetti 1750.

162.



Madrid

POTERIE. Portugal, France.

163.  <i>Lisbonne</i>	170.  <i>1520 - 1550.</i>	172.  <i>Rouen 1714</i>
164. <i>M. P.</i> <i>Oporto.</i>	171.  <i>Bernard Palissy + 1589.</i>	178.  <i>Rouen.</i>
165.  <i>Malta.</i>	172.  <i>16^e siècle.</i>	179.  <i>Rouen</i>
France.		
166. 	173.  <i>Nevers 1600.</i>	180.  <i>Rouen.</i>
167. 	174.  <i>Nevers. Jacques Senlis</i>	181.  <i>Rouen.</i>
168. 	175.  <i>Nevers.</i>	182.  <i>Rouen</i>
169. 	176.  <i>Rouen</i> <i>Époque de Louis XIV^e</i>	183.  <i>Rouen.</i>

Marques francaises de 1520 - 1550.

POTERIE, France.

184

LS
KQ } *Bouch*

191

V. f. Fe

(sur la même ligne)

195

Moustiers

185

FP
A VZES

Uzès, Gard
François Pichon.

FS. f

Moustiers
Pol Roux (1727)

196

Moustiers

186

Sceaux, Penthievre.

F^d F^d

Moustiers.

197

+

Moustiers.

187

OP

Bourg la Reine

192

M.C. M.C.A 1756. J.A S

Moustiers.

188

LS
T. +
LS + *Moustiers*

193

+

Moustiers ou Varages

198

vvvv

Varages:
avant 1759.

189

SL

Moustiers.

194

oy.

Moustiers Olery

190

G. vinyf. a Monstiers. chez Cleriffy

Moustiers 1632/

G
#
G
#
G

Tavernes (avant) 1789.

POTERIE, France.

200.
Solina Miguel v. ha ca
F o Grangel CROS
Moustiers

201.
KΦ 200 Φ^p.

Moustiers, Joseph Olery (1745)

202.^a Moustiers.
A. Φ. B Φ E Q ⊞

202.^b Φ S L P Φ S C F Φ
Moustiers

203.
P.F. F.P

Moustiers (1746.)

204.
G. Φ Φ ic M Φ. S
+ ...
Moustiers Olery

205.
FOURNIER DE
Moustiers.
1775. Pierre

206
A. J. f. A. B. f. A. J. f.

Moustiers.

207.
R R

Marseille, Robert

208.
R. X.

Marseille, Robert

209.
R

Marseille, Robert frères

210.
V

Marseille, Veuve Perrin

POTERIE, France.

211.



212.

B.

Marscille
Bonncfoy.

213.

F.

Marscille
Faucher.

214.



Marscille, Perrin
et Abellard.

215.



Marscille, Robert (et non Naples,
Fabbrica Reale Ferdinando).

219.



Casemene

223.



Saint Samson.

216.

ELR

Bourg-la-Reine

220.



Val-sous-Mendon.

224.



Saint Samson.

217.



Toulouse

221.

PBC

Nismes.

225.



Montpellier, Le Vouland.

218.



Tours

222.

LR

Bordeaux.

226.


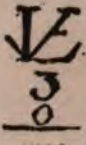
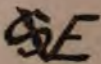

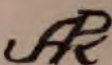






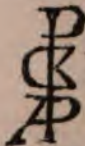


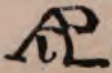



Montpellier, Le Vouland.

POTERIE. France Allemagne

<p>227.</p>  <p>Du Montet</p>	<p>233.</p> <p>H T 4 5</p> <p>Strasbourg et Frankenthal</p>	<p>242.</p> <p>+C-L+</p> <p>Marque inconnue</p>
<p>228.</p>  <p>Voisin- lien, Jean Ziegler</p>		<p>243.</p> <p>S. Frobel: N° 1730: S. 22: Jobris. Vienne</p>
<p>229.</p>  <p>1809.</p> <p>Quimper. De la Habaudière</p>	<p>234.</p> <p>H # 872</p> <p>Frankenthal</p>	<p>244.</p>  <p>Cologne, Cremer</p>
<p>230.</p> <p>Allemagne</p>	<p>235.</p>  <p>Höchst</p>	<p>245.</p>  <p>Poppelsdorf et Metlach province du Rhin</p>
<p>231.</p>  <p>Porcelaine rouge de Böttger</p>	<p>237.</p> <p>A</p> <p>Anspach</p>	<p>246.</p> <p>A.N</p> <p>Altenrothau près de Carlsbad</p>
<p>232.</p> <p>H 549</p> <p>Strasbourg et Frankenthal.</p>	<p>238.</p>  <p>239.</p> <p>S</p> <p>240.</p> <p>W</p> <p>241.</p> <p>M</p> <p>Marques inconnues</p>	<p>247.</p>  <p>Kotzec en Pologne</p>
<p>233.</p> <p>H 533</p> <p>Strasbourg et Frankenthal.</p>		<p>248.</p> <p>ADW</p> <p>Ardennes</p>
		<p>249.</p> <p>B.L</p> <p>Luxembourg</p>

POTERIE, Hollande

250.		260.		270.	
	Moravie		1580.		1580. Suter Van Eoen
251.		261.	H.S. i R	271.	
	Ardennes dans la Belgique		1580.		1590. Samuel Piet Roerder
	Hollande	262.	F 2	275.	M.C.
			1580.		1595. Martin Carolus
		263.	M.P.	276.	
	Amsterdam 1780.		1580.		1625. Jean Brouwer.
		264.		277.	
			1600.		1620-50. Guido Saluggio
		265.	G.D.	278.	
			1605.		1650. Berghem.
253.	D.V.X.I	266.	V A	279.	
	1540.		1620.		1650. G K Lcynoven.
254.	AC	267.	VH	280.	I & K
	1540.		1620.		1680. Jan Jan A. Gulich
255.	D	268.	S.L.	281.	
	1570.		1650.		1680. Corn, Keyser, Jacobus Pynacker et Adrien Pynacker
256.	I S	269.			
	1570.		1650.		
257.		270.	R ou AR		
	1575.		1650.		
258.	B P	271.			
	1575.		1650.		
259.	I W	272.			
	1575.		1660.		

inconnues.

inconnues.

Marques hollandaises

POTERIE, Hollande.

282.  1680. Martinus Gauda.	290. H.B. 1764 Hugo Brouwer (De drie Flesges.)	299. A.K.* 1764. A.Kiel (De Sterre)
283. PPH ou ou 1764 Justus Brouwer (De Byl.)	291. H.V.M.D. 1764 Hendrik van Middeldyk (T'hart.)	300. I.D.M. 1764. Jacobus de Melde (De Raum)
284. P. Visser 1769 1750-70. Piet Visser (De Kunstenaar).	292. Pou. A. 1764 An Pennis (De twee Scheepjes)	301. I.D.A. 1764 Johannes den Appel (De vergulde Bode.)
285. KvK 1731 1731. Inconnu	293. W. J. N. 1764. Johannes van Duijn (De porcelyne Schotel).	302. D.V.D. 1764. Van der Does (De Roos).
286. TURNER. 1750. Turner	294. De Blompot. 1764 P. Verburg (De vergulde Blompot)	303.  1764 Lambertus Sandenus (De Klauw.)
287. *B 1750. Isaac Brouwer.	295. PD 1764 Pieter Jan Doonne (De Porcelyne Fles.)	304. WD 1764 Van der Does (De drie Klokken)
288. E.B.S. 1764 Pierre Jan van der Hagen (T. Jonge Morians Hofst.)	296. D.S.K. 1764 Tomas Spaandinck (De twee Schenkkannen).	305. I.T.D. 1764 Dextra (De Griekse A.)
289. A.V.S. 1764 Gertrug Verstelle (De oude Morians Hofst.)	297. D.M. 1764 Inconnu	306. I.H.D. 1764 Jacobus Halderus Adriacs
	298. I.G.V. 1768 1768 Inconnu	307. Hooren. 1764 Hendrik van Hooren (De drie Porcelaine Tonnen)

POTERIE, Hollande.

307.	MP. 1764 Pieter Paré (De metaale pot)	316.	ΔVH D 7 M Z D 1773	327.	VF
308.	W.V.D.B. 1704. Pierre van der Briel (T. Fortuyn.)	317.	ADB ANNO 1774	328.	H.
309.	AL 1764. Pieter van Marum (De Romyn)	318.	C.DG.	329.	AK
310.	K 1764. Jan van der Kloot.	319.	VL P	330.	LE
311.	K ⚡	320.	AK	331.	W.D.
312.	F/180	321.	D₂ RW	332.	BP
313.	S.S.8. *	322.	BFS	333.	IG
314.	J.V.L 1773	323.	HVS 1781	334.	D
315.	L.P.K	324.	V18*	335.	M.Q.
	Marques inconnues hollandaises.	325.	D /18	336.	L P Kum
		326.	W	337.	R.T.C
				338.	A.I. 1663.
				339.	SM. 1725.
				340.	PC Q
					Marques inconnues hollandaises

Marques inconnues hollandaises.

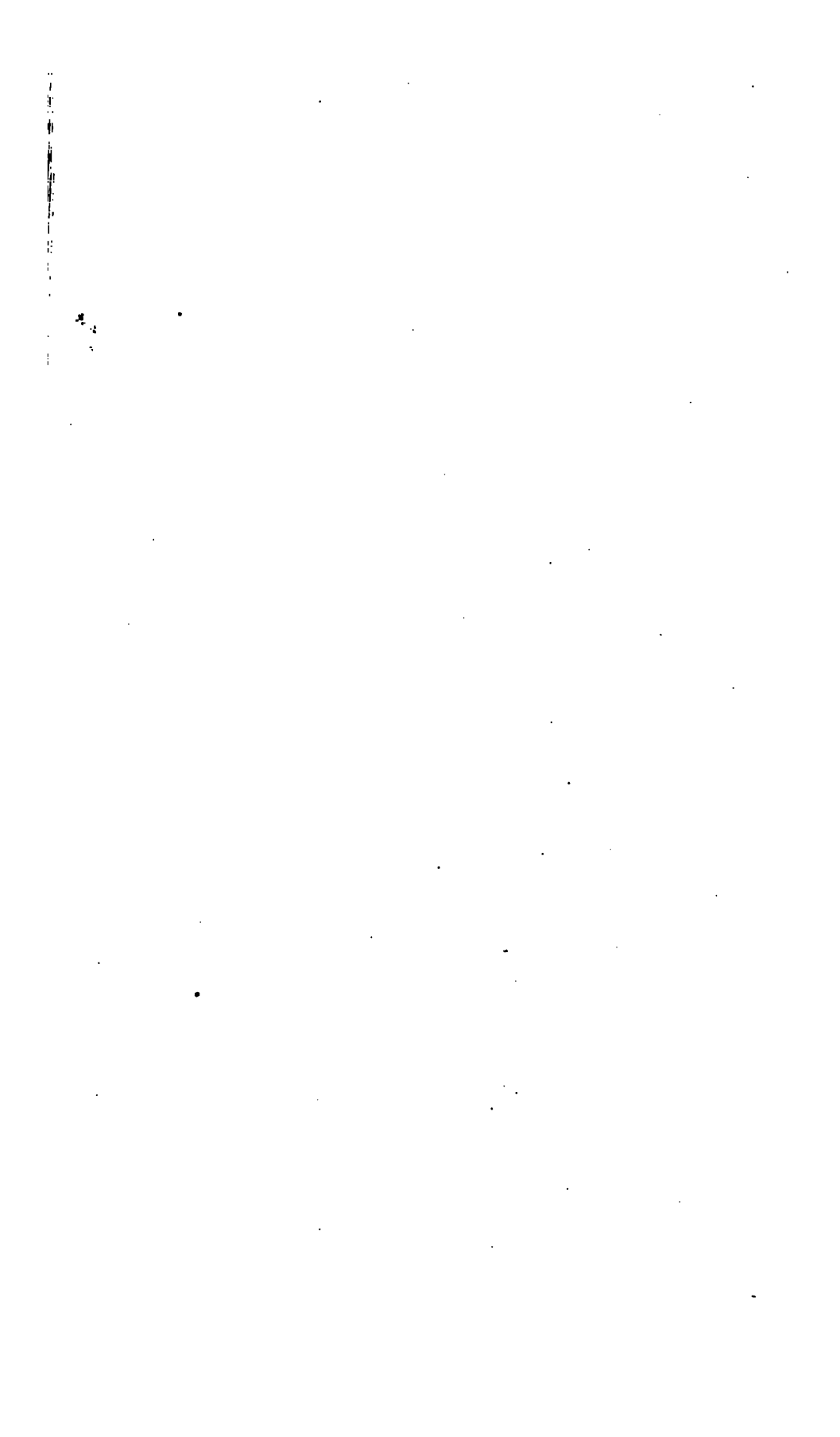
Marques inconnues hollandaises

Marques inconnues hollandaises

Marques inconnues hollandaises

A decorative flourish consisting of intricate, symmetrical scrollwork and floral patterns, centered behind the letter 'P'.

PORCELAINES.



PORCELAINE, Chine.

Porcelaine moderne



4. 2. 3.

4. Porcelaine moderne



Cachet impérial en rouge.

11.



Choses précieuses (le papier, le pinceau, l'encre et la pierre à broyer)
Marque trouvée sur des porcelaines de la fabrique rose.

16.



Coquille univalve ou casque ou coiffure à enroulement

Marque trouvée sous des pièces bleues ou à émaux verts

6.



Perle

Marque usitée sur des vases destinés aux lettrés.

12.



Instruments (le sceptre orné, une flûte et une sorte de trompe-courbe)

Marque usitée sur des vases bleus anciens.

17.



Champignon ou Célosie, à Crête, emblème de longévité. Marque trouvée sur des pièces vertes et bleues.

7.



Pierre sonore, instrument musical chinois. Marque des vases destinés au culte religieux.

8.



Kouei, pierre honorifique. Marque des vases destinés aux magistrats

13.



Lapin.

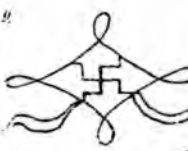
Marque en bleu ou en rouge trouvée sur des porcelaines vertes ou à vernis nankin.

18.



Fleur de sesame.

9.



14.



Poissons. Marque trouvée sur des porcelaines chrysanthéma-paconiennes et sur des porcelaines de Longshiouen de 969 à 1106.

19.



Feuille de la plante ou tige chantée par les poètes (mais non feuille de thé)

10.



Hache sacrée

Marque trouvée sur des porcelaines vertes.

15.



Papillon.

20.



Assiette ou écuelle de bleu impérial doré. Dans le fond est représentée une dorade.

PORCELAINE, Chine. [N^{os} 26-35. Musée jap. à Dresde]



Cinq marques, représentant des ornements; on les trouve sur des porcelaines de la famille crysanthème - paeonienne.



Marques trouvées sur des pièces bleues.



Marques trouvées sur les assiettes en bleu représentant le siège de Rotterdam.



Assiette brune décorée de fleurs, de papillons etc. en vert.



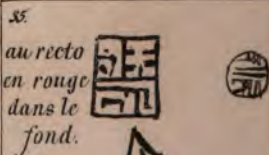
Écuelle peinte, décorée de médaillons repr. des chinoises en or et couleurs.



Ecuelle brune représentant un lac avec une péninsule à laquelle conduit un pont, passé par un chinois à cheval.



Saladière en bleu imperial décorée de bouquets de fleurs et dorée



au recto en rouge dans le fond.

grande écuelle représentant des oiseaux et des fleurs.

au verso.

[N^{os} 36-54. Musée jap. à Dresde.]

PORCELAINE, Chine

36.



en rouge
au
recto



en
bleu
au
verso.

Grande écuelle
représentant des oiseaux
et des fleurs.

37.



38.



39.



40.



41.



42.



43.



44.



45.



46.



47.



48.



49.



50.



51.



52.



53.



PORCELAINE, Chine [N^o 55-74. Musée jap. à Dresde.]

53.



62.



68.



Marque de porcel. bleue

56.



69.



Marque de tasses avec la
légende: L'empire de
la vertu est établi
au bout de l'univers

57.



63.



écuelle en bleu impér. dorée

70.



58.



64.



écuelle de porcelaine ton-
kinoise, vert, jaune et
violet

71.



59.

Seladon 玉 玩 bleu

65.



72.

大 明 萬 曆 年 製
Marque de porcelaine
jaune
impériale

60.

au fond
en rouge

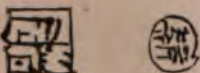
66.

年 成 化
Porcelaine tonkinoise

73.

Marque de
porcelaine bleue à l'écrevisse

61.



au fond en rouge

67.



Porcelaine tonkin.

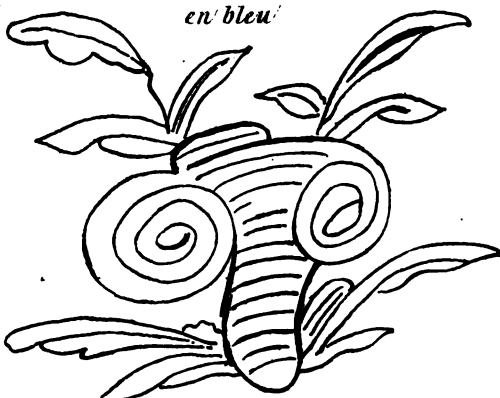
74.

晴 年 製 大 明 嘉
Tasse en
rouge.

PORCELAINE, Chine.

75.

en bleu



Porcelaine bleue, Nankin.

84.

妝元及第

Tchoang-youen-ki-ti.
Puissiez vous obtenir le
titre de Tchoang-youen!

85.

月喜
記成

Souvenir de Ing-
chin-youei

86.

川我
之乃
友玉

Moi je suis
ami de
Yu-Tchouen!

76.

化大年
製明成

Taming tching Hoa nien-
tchy. Fabriqué pendant
la période : / Sching-hoa
/ 1465 à 1487 / de la grande
dynastie des Ming.

80.

壽 Longévité

81.

福 Fou, bonheur

82.

長富
春貴

Fou-Kouey-tchang-
tchun, la richesse, les
dignités, un printemps
éternel.

83.

山南比壽
海東如福

Cheou-pi-nan-chan
Fou-jou toung-haï.
/ Je vous souhaite : / Une
longévité comparable à
celle de la montagne du
midi et un bonheur
/ grand : / comme la mer
d'orient.

87.

誕
隆
郡

Tching-ling-kiun
Vase destiné
aux fêtes célé-
brées dans le district
de Tching-ling.

88.

樞
府

Tchou-fou, palais.
Vase destiné à
l'usage du palais.

89.

道
人

Tao-jin,
religieux
Bouddhiste.

90.

雅聖
集友

Cheng yeou
ya tsi
Réunion dis-
tinguée
d'amis saints.

78.

年大
製明

Taming
nien-
tchy
Fabriqué sous la dynastie
des Ming.

79.

憲時明大

Taming chi-hien.
Fabriqué du temps des
grands Ming.

PORCELAINE, Chine.

<p>91. 珍博 Pou kou tchin ouan 玩古 curieux ob- jet pour les connaisseurs d'antique.</p>	<p>98. 剛奇 Ting chi tchin/ khi chi pao 之石 Ting de rare 珍寶 extraordinaire pierre précieuse</p>	<p>105. 天雨 Ju-kouo tien- tsing, quand la pluie a cessé 青過 le ciel est pur. Sur des porcelaines bleues de 954.</p>
<p>92. 玩 Ouan-yu 王 Objet précieux de jade.</p>	<p>99. 佳玉 Yu-thang kia- khi, beau vase 器王 de la salle du jade (l'academie (impériale).</p>	<p>106. 道壺 Ou intao jin, le religieux Ou 人隱 qui vit dans la retraite. Marque des produits de l'artiste Hao-chi-kien, vivant sous la période Wan-li (1573 - 1619.)</p>
<p>93. 珍 Tchín-ouan, 玩 précieux objet de curiosité.</p>	<p>100. 堂奇 Khi - yu. 樓王 thang-tchi fabriqué dans la salle du jade</p>	<p>107. 乾稻 ki-tsoo, dans 記成 la boutique 造店 de Pei-tching (on vend ceci) fait par Kien-ti</p>
<p>94. 玉 Tái - yu 胎 pâte de jade</p>	<p>101. 堂衆 Tse - thse 製刺 thang-tchi dans la salle de l'épine violette</p>	<p>108. 景德年製 King-te-nien-chi, fab- riqué dans les années King-te (1004-1107.)</p>
<p>95. 如奇 Khi - tchin 五珍 jou-ou extraordinaire comme les 5 choses précieuses</p>	<p>102. 堂福 Tchi thang youen 製福 fou, fabriqué 源 dans la salle de la source du bonheur</p>	<p>109. 洪武 Hong-mou, fabriqué entre les ann. 1368 - 1398 sous le premier empereur de la dynastie des Ming.</p>
<p>96. 雅 Tchou ouan, 玩 chose précieuse à offrir</p>	<p>103. 堂天 Tchi thang hien/ 製天 mao, fabriqué 昌 dans la salle du ciel voilé.</p>	<p>(明) dans la période Hong-mou.</p>
<p>97. 佳富 Fou kouei 器貴 kia khi, beau vase (à l'usage) des (gens) riches et nobles.</p>	<p>104. 金玉 Yu-ya-kin-hoa 尊厦 splendide comme l'or de la maison de jade.</p>	

PORCELAINE, Chine.

<p>110. 永樂年製 Yong-lo-nien-tchi fabriqué dans les années Yong-lo 1403 - 1424.</p>	<p>112. 仁和鎔 Jin-ho-Kouan, Hôtel de l'humanité et de la concorde. Marque des vases bleus de Ting- tcheou (Pe ting) 1111-1125.</p>	<p>Japon.</p> <p>122. </p>
<p>111. 大明宣德製 Ta-ming-siouen-te-tchi, fabriqué dans les années Siouen-te de la grande dynastie des Ming [1426- 35].</p>	<p>113. 樞府窯 Tch'ou - fou - yao, porcelaines du palais, marque des porcelaines destinées à l'usage des empereurs de la dynastie des Youen [Mongols de la Chine] 1260 - 1367.</p>	<p>123. 長春 富貴 Chang-tchun Fou-ki</p>
<p>112. 成化年製 Tching-hoa-nien-tchi fabriqué dans la période Tching-hoa [1465-87]</p>	<p>129. 酒 Thsicou, vin. Marque des tasses destinées à l'usage de l'empereur Chin-tsong [1522 - 66.]</p>	<p>124. </p>
<p>113. 正德年製 Tching-te-nien-tchi, fabriqué dans les années Tching-te [1506 - 21.]</p>	<p>120. 棗塲 Tsao-t'ang, Décoc-tion de jujubes, marque de petites tasses blanches d'une-qualité infé- rieure destinées pour le même empereur</p>	<p>125.  ou </p>
<p>114. 嘉靖年製 Kia-tsing-nien-tchi, fabriqué dans la période Kia-tsing (1522-66)</p>	<p>121. 薑塲 Kiang-t'ang, decoc- tion de gingembre, marque de petites tasses blanches de qualité commune dont cet empereur se servait.</p>	<p>126. 三藏 保春亭 Sang-tchun-t'ing san-pao tch'ou fait par San-pao dans le pavillon qui ren- ferme le printemps. Inscription de pièces japo- naises modernes, chrysan- thémo-péoniennes.</p>
<p>115. 隆慶年製 Long-tching-nien-tchi fabriqué dans la période de Long-tching (1567-72)</p>	<p>127. 康 歷 貳 歲 Kang-ling eul soui, 2^{me} année de la période Kang-ling En bleu sur des pièces japonaises chrys. peon. [1653.]</p>	<p>127. 康 歷 貳 歲 Kang-ling eul soui, 2^{me} année de la période Kang-ling En bleu sur des pièces japonaises chrys. peon. [1653.]</p>
<p>116. 萬曆年製 Wan-li-nien-tchi, fabri- qué dans les années Wan li [1573 -1619.]</p>		

PORCELAINE, Allemagne.

Saxe, Meissen.

128.



Augustus Rex, marque/
de destination pour des pièces
réservées au service du roi.
[1709-26.:]

129.



Bâton de
Mercure,
marque/
de destination
sur des pièces
exposées pour
le commerce/
[1717.]

130.



Marque de fabrique
[depuis 1719:]
sous Herold.

131.



en
or

Vieux Saxe. Comtesse Cosel.

132.



Vieux Saxe 1710.

133.



Vieux Saxe 1718.

134.



Vieux Saxe

135.



Vieux Saxe 1718.

136.

K. P. M.

Königliche Porzellan
Manufaktur.

137.

M. P. M.

Meissner Porzellan
Manufaktur.

138.



Meissen
1778.

139.



Meissen

époque de Marcolini (1796)

140.



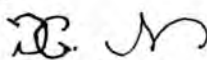
Louisbourg
ou Cronenbourg
en Wurtemberg
[1758-1806:]
En 1818. le double
C. a été remplacé
par le chiffre WR
toujours surmonté
par la couronne.

141.



Bade 1753.

142.



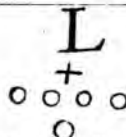
Niederweiller
(et non Louisbourg)

143.



Arnstadt, Cobourg-Gotha

144.



Limbach, Saxe-Meiningen

145.



Limbach, Veilsdorf et
Breitenbach dans
Saxe-Meiningen.

146.



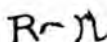
Kloster Veilsdorf,
Saxe-Meiningen.

147.



Anspach en Bavière(?)

148.









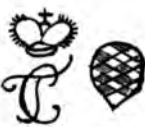
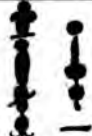












Rauenstein en Thuringe.

149.



Grossbreitenbach.

PORCELAINE, Allemagne!

150.  <i>Grossbreitenbach près de Rudolstadt.</i>	159.  <i>Fulda, Hesse.</i>	167.  <i>Nymphenbourg en Bavière.</i>
151. <i>L L Limbach ou Ilmenau.</i> 	160. <i>G Gotha, R Rothenberg</i> } <i>Saxe Cobourg-Gotha.</i>	168.  <i>ou I H Frankenthal dans le Palatinat. Joseph Paul Hannong.</i>
152. <i>R Rudolstadt.</i>	161.  <i>Berlin, époque de Wegely.</i>	169.  <i>Frankenthal, époque de l'électeur Charles Théodore (+ 1799.)</i>
153. <i>G G Gera.</i>	162.  <i>Berlin.</i>	170. <i>Y B ou F B. Frankenthal, fabrique de Franz Bartold.</i>
154.  <i>Anspach en Thuringe</i>	163.  <i>Berlin. K. P. M.</i>	171.  <i>Hongrie. Maerend, fabr. de Fischer.</i>
155.  <i>Althaldensleben, Nathusius.</i>	164.  <i>Berlin.</i>	172.  <i>Vienne</i>
156.  <i>Fürstenberg en Brunswick</i>	165.  <i>Nymphen- bourg, en Bavière.</i>	173.  <i>Schlackenwald en Bohême.</i>
157.  <i>Höchst, Nassau</i>	166.  <i>Anspach/ en/ Bavière.</i>	
158.  <i>Höchst, Nassau.</i>		

PORCELAINE, Allemagne, Hollande

174.



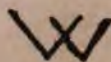
Elbogen en Bohême,
fabrique de Haidinger.

183.



Kopenhague

192.



194.
W
J. Haug

175.

C F
F & R

Pirkenhammer en
Bohême, fabrique de
Fischer & Reichenbach.

184.

B & G

Kopenhague,
Bing et Gröndahl 1853.

Hollande.

176.



185.

A en bleu.
Amsterdam.

Wesp près d'Amsterd.
1767 et suiv. a.

177.

D. P.

179.



179.



186.

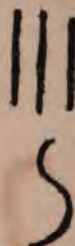
Amstel
M: o L en bleu

Amsterdam; (directeur
Moll, avant 1782).

187.

en bleu
Amsterdam.

195.



St. Pétersbourg

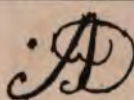
180.



Suisse

Zuric

188.



Amsterdam.

196.



St. Pétersbourg.

181.



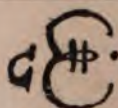
Nyon, pays de Vaud.

189.



La Haye.

197.



St. Pétersbourg

182.



Copenhague.

190.

M. o L

191
M* o L

Loosdrecht près
d'Utrecht 1772.

198.



Korzec

Korzec en Volhynie.

199.

AP

Moscou, A. Papov.

PORCELAINE, Angleterre.

200.	 <i>Moscou</i>	207.	 <i>Plymouth.</i>	217.	
201.	 <i>Moscou</i>	208.	 <i>Plymouth (porcelaine)</i>		 <i>Bristol. (?)</i>
	<div>Angleterre.</div>	209.		218.	 <i>Derby Chelsea</i>
202.	 <i>Stratford-le-Bom- dans le comté d' Essex en Angleterre 1790.</i>	210.		219.	 <i>Derby.</i>
203.	 <i>Salopian 1772-89.</i>	211.		220.	 <i>Crown Derby.</i>
204.	 <i>Salopian, Coolbrookdale.</i>	212.		221.	 <i>Crown Derby</i>
205.	 <i>Swansea</i>	213.		222.	 <i>Crown Derby</i>
206.	 <i>Chelsea</i>	214.		223.	 <i>Worcester</i>
		215.		224.	 <i>Worcester</i>
		216.			

PORCELAINE, Angleterre, Italie.

225.



Worcester.

226.



Worcester.

227.



Worcester 1751.

228.



Yarmouth.

229.



230.



Worcester 1757.

231.



Marques
inconnues
anglaises.

232.



233.

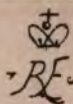


234.

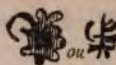


Leeds

Italie.



236.



237.



238.



239.



240.



241.



242.

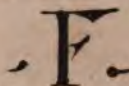


243.



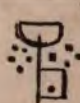
Florence.

244.



Florence 1575-87.

245.



Doccia
près de

246.



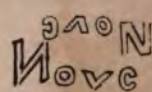
Florence/
Ginori
1770.

247.



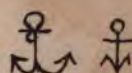
Le Nove.

248.



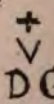
en Lombardie

249.



Venise

250.









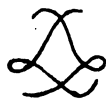



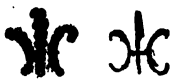








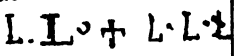
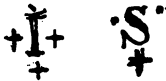


251.



Turin en
Piémont, Dr. Giovanetti.

Naples, Capo di Monte 1736.

PORCELAINE. *Italie, Espagne, France*

252.		France.	271	
	<i>Marque inconnue ital^{re}</i>	262.		<i>Chantilly.</i>
253.			272.	D.V.
	<i>Vineuf près de Turin.</i>	<i>Passy ou Paris 1664 [Porcelaine tendre.]</i>		<i>Menecy Villeroy. 1735 et a. suiv.</i>
254.		263		273.
	<i>Vicenza</i>			
255.		<i>St. Cloud, Chicanneau. [Porcelaine tendre.]</i>		<i>Vincennes 1752.</i>
	<i>Gerona</i>	264.		274.
	Espagne			
256.		<i>St. Cloud, Trou. [Porcelaine tendre 1715-30.]</i>		<i>Sèvres avant 1753</i>
	} <i>Buen Retiro 1759.</i>	265.		275.
257.				
		<i>St. Cloud, Trou.</i>		<i>Sèvres depuis 1753.</i>
258.		266.		276.
	} <i>Madrid.</i>			
259.		<i>St. Cloud veuve Chicanneau née Marie Moreau.</i>		} <i>Sèvres 1792-1799.</i>
260.		267.		277.
				
261.		<i>St. Cloud, Jean Baptiste Chicanneau.</i>		278.
		268.		
				<i>Sèvres 1801-1804</i>
		269.		279.
				
		270.		<i>Sèvres 1804-9.</i>
				

PORCELAINE, France





















Pour l'explic. d. monogr v.p.39

280.	mb	37.	56. <i>hc.</i>	71. <i>M.</i>	89.
2.	19.	38. <i>C.</i>	57. <i>W</i>	72. <i>S.</i>	90. HP.
3.	20. 9.	39.	58. <i>b</i>	73. 9	91.
4. <i>A ou A</i>	21.	40. <i>K.</i>	59. <i>Z.</i>	74. <i>X</i>	92. <i>M</i>
5.	22.	41. <i>DR.</i>	60. <i>j.</i>	75. <i>M.m</i>	93.
6. <i>B.</i>	23.	42. <i>D.</i>	61. <i>G ou.</i>	76. <i>M</i>	94. <i>RL</i>
7. <i>fb</i>	24. 5	43. <i>DT.</i>	77. <i>L.R.</i>	77. <i>M.</i>	95. <i>S.h.</i>
8. <i>BD</i>	25. <i>C.</i>	44.	62. <i>L^c</i>	78.	96.
9. 6	26. *	45. <i>F</i>	63. <i>LB. ou.</i>	79. <i>nq.</i>	97.
10.	27. <i>X</i>	46.	64. <i>LB.</i>	80.	98.
11. <i>T.</i>	28. <i>ch.</i>	47.	64. <i>LL ou.</i>	81. <i>DD.</i>	99.
12. <i>Sc.</i>	29. <i>JD.</i>	48. <i>fx.</i>	65. <i>LL.</i>	82. <i>P</i>	100. ...
13.	30. <i>cp.</i>	49. <i>Gd.</i>	65.	83. <i>LS.</i>	101.
14. <i>Pb</i>	31. <i>jc.</i>	50. <i>Y. t</i>	66. <i>LG.</i>	84. <i>f.</i>	102.
<i>ou.</i> <i>PB</i>	31.	51. <i>A.</i>	<i>ou.</i> <i>LG.</i>	85. <i>p.</i>	103.
15. <i>y.</i>	33. <i>j.n.</i>	52.	67.	86. <i>P.7</i>	104. <i>jt.</i>
16. <i>B.</i>	34.	53. <i>Gt.</i>	68. <i>L L ou.</i>	<i>ou.</i> <i>P.7</i>	105. <i>V.</i>
17. <i>Bn</i>	35.	54. <i>x.</i>	69. <i>F.</i>	87. <i>S.t.</i>	106. <i>W.</i>
18. <i>MB ou.</i>	36. <i>C.m.</i>	55. <i>jh</i>	70. <i>R.B.</i>	88. <i>S.j.</i>	107.

PORCELAINE, France

280. 2000	111 B.r.	114 CD.	117. J.	120. J̃	123. L.G.	126 R.
109.5 cu	112 B	115. D.I.	118. G.G.	121 G.G. ^{cc}	124 S.h.	127 S.S.p.
110. J.A.	113. B	116. L.D.	119. h.D.	122. L.B.	125. A.	128. S.VV.
281.  Sevres. Napoléon I 1810-44.	287 Sevres  Charles X 1827-30.	295 Sevres  Marque des porcel. blanches dep 1861.				
282.  Louis XVIII 1814-24.	288.  Sevres. Louis Philippe 1830-34.	296. S.P Sceaux Penthievre				
283.  Charles X 1824-27.	289.  Sevres 1837.	297.  Sceaux Penthievre				
284.  Louis Philippe 1834-48.	290.  Sevres 1845-47.	298. H C 48 H T 380 Strasbourg, Hannong 1852.				
285.  Charles X. 1830.	291 Sevres 1833-60.  Marque des porcel. blanches	299. H T 380 Orléans 1853.				
286. ^a  Sevres 1829-30.	292. Sevres  République française 1848-51.	300. ^a  300. ^b 				
286. ^b  Sevres 30	293. Sevres 5 ⁴ N 5 ⁴ Napoléon III empereur 1854.	301 B Vincennes				
	294. Sevres  Napoléon III 1852.	302. H Vincennes Hannong.				












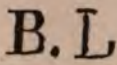
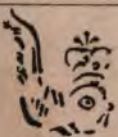





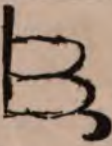
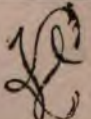



PORCELAINE, France.

303.  <i>Nidermiller 1768.</i>	312. 	321.  <i>Paris, La Courtille</i>
304.  <i>Nidermiller.</i>	313. 	322. C. D. <i>Limoges 1773.</i>
305.  <i>Nidermiller.</i>	314. 	323.  <i>La Seinie 1774.</i>
306.  <i>Nidermiller</i>	315. 	324. 
307.  <i>Nidermiller.</i>	316. 	325. 
308. MP <i>Etioilles 1768: /</i>	317. WX <i>Vaux, près Meulan 1770.</i>	326. 
309.  <i>Lauraguais 1758.</i>	318. BR <i>Bourg-la-Reine 1773.</i>	327. 
310. L. B. <i>Gros Caillou 1762</i>	319. MAP <i>Paris, faubourg. St. Antoine</i>	328.  <i>Clignancourt, fabrique de Monsieur 1775.</i>
311.  <i>Gros Caillou 1773.</i>	320.  <i>Paris La Courtille</i>	329.  <i>Boissette, près Melun 1778.</i>

Paris, fabrique du comte d'Artois, Philippe Hanong 1769.

Clignancourt, fabrique de Monsieur 1775.

PORCELAINE, France.

329.		Paris, rue Thiroux, fabrique de la reine 1778.	338.	 1785.	347.	 ou ou Tournay. en Belgique
330.			339.		348.	 Bruxelles.
331.	 	Paris, rue de Bondy, fabrique du duc d'Angoulême 1780.	Marque faussement attribuée à la fabrique de la rue de Crussol à Paris.		349.	 Crette de Bruxelles rue D'Arcemberg 1791. Bruxelles
332.	 Arras 1782.		340.		350.	 Luxembourg 1806 Boch.
333.		Lille, manufacture du Dauphin 1784.	341.	 2		
334.		Paris, Pont aux-Choux manuf. du duc d'Orléans	342.		351.	 Luxembourg, Boch
335.	 Paris, Pont aux-Choux 1786 - 92.		343.	L C 	352.	 Luxembourg, Boch.
336.		Marque faussement attri- buée à la fabr. du duc d'Orléans	344.		353.	
337.	 Valen- ciennes 1785.		345.		354.	
			346.		355.	

Marques inconnues de fabriques françaises.

Marques inconnues

PORCELAINE, France.

356.

ND

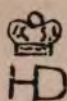
357.

NS

358.

S.

359.



360.

E

361.

FS

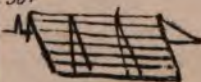
362.

me

363.

LD

364.



365.

A
±

inconnues

Marques

366.

B. H. D'feat

367.

(N

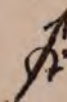
368.

y

369.



370.



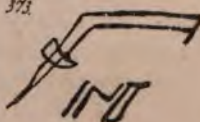
371.

R

372.



373.



374.



inconnues

Marques

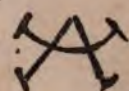
375.

Z

376.



377.



378.

W

379.

M.

380.

+C-L+

381.



382.

A

383.

R

inconnues

Marques

ADDITIONS, Poterie de Nevers.

341 Nevers  1636 Denis Lefebvre.	342 Nevers  Nicolas Viode.	344 Nevers. HB 1689 Henri Borne
	343 Nevers  Jacques Seigne	345 Nevers FR 1734 François Rodrigue
346 Hollande  marque inconnue	PORCELAINE de Chine	
	384  sachet impérial (variante de N° 5 p. 24)	385  marques emblématiques.
	386 	387 

Liste des peintres & décorateurs de Sèvres.

avec le numéro de la marque assigné à chacun d'eux [v. p. 34.]

- 1 Aloncle, oiseaux, animaux, attributs
- 2 Anteaume, paysages & animaux
- 3 Armand, oiseaux, fleurs, &c
- 4 Asselin, portraits, miniatures.
- 5 Aubert aîné, fleurs.
- 6 Bar, bouquets détachés
- 7 Barrat, guirlandes, bouquets
- 8 Baudouin, ornements, frises
- 9 Bertrand, bouquets détachés
- 10 Bienfait, dorure.
- 11 Binet, bouquets détachés.
- 12 Binet (M^{me}), née Sophie Chanou, guirlandes, bouquets.
- 13 Bouchet, paysages, figures, ornements.
- 14 Boucot, fleurs, oiseaux, arabesques
- 15 Bouillat, fleurs, paysages
- 16 Boulanger, bouquets détachés.
- 17 Bulidon, bouquets détachés.
- 18 Bunel (M^{me}) née Buteux, bouquets détachés.
- 19 Buteux père, fleurs, attributs.
- 20 Buteux fils aîné, bouquets détachés
- 21 Buteux fils jeune, sujets pastoraux, enfants &c
- 22 Capelle, frises diverses.
- 23 Cardin, bouquets détachés.
- 24 Carrier, fleurs.
- 25 Castel, paysages, chasses, oiseaux.
- 26 Caton, sujets pastoraux, enfants, portraits.
- 27 Catrice, fleurs, bouquets détachés
- 28 Chabry, miniatures, sujets pastoraux.
- 29 Chanou (M^{me}), née Julie Durosey, fleurs détachées, frises légères.
- 30 Chapuis aîné, fleurs, oiseaux &c
- 31 Chapuis jeune, bouquets détachés.
- 32 Chavaux père, dorure.
- 33 Chavaux fils, dorure, bouquets dét.
- 34 Choisy (de), fleurs, arabesques.
- 35 Chulot, attributs, fleurs, arabesques
- 36 Commelin, bouquets détachés, guir.
- 37 Cornaille, bouquets détachés, fleurs.
- 38 Couturier, dorure.
- 39 Dieu, Chinois, fleurs chinoises, dorure
- 40 Dodin, figures, sujets, portraits.
- 41 Drand, Chinois, dorure
- 42 Dusolle, bouquets détachés.
- 43 Dulanda, bouquets détachés, guirlandes
- 44 Evans, oiseaux, papillons, paysages
- 45 Fallot, arabesques, oiseaux, papillons

- 46 Fontaine, attributs, miniatures.
- 47 Fontelliau, dorure.
- 48 Fumex, fleurs, arabesques.
- 49 Gerard, sujets pastoraux, miniatures.
- 50 Gerard (M^{me}), née Vautrin, bouquets détachés, frises légères.
- 51 Girard, arabesques, Chinois &c.
- 52 Gomery, oiseaux.
- 53 Grémont, guirlandes, bouquets
- 54 Grison, dorure
- 55 Henrion, guirlandes, bouquets détachés
- 56 Héricourt, guirlandes, bouquets détachés
- 57 Hilken, figures, sujets pastoraux.
- 58 Hunney, fleurs
- 59 Joyau, bouquets détachés.
- 60 Jubin, dorure.
- 61 La Roche, bouquets, guirlandes, attributs.
- 62 Le Bel aîné, figures et fleurs.
- 63 Le Bel jeune, guirlandes, bouquets
- 64 Lecot, Chinois &c.
- 65 Ledoux, paysages & oiseaux.
- 66 Le Guay, dorure
- 67 Leguay, miniatures, enfants, Chinois.
- 68 Levé père, fleurs, oiseaux, arabesques.
- 69 Levé (Félix), fleurs, Chinois.
- 70 Maquerel (M^{me}), née Bouillat, bouquets détachés.
- 71 Massy, fleurs & attributs
- 72 Mérault aîné, frises diverses.
- 73 Mérault jeune, bouquets, guirlandes
- 74 Micaud, fleurs, bouquets, cartels.
- 75 Michel, bouquets détachés.
- 76 Moiron fils, bouquets détachés.
- 77 Morin, marines, sujets militaires
- 78 Mulet, paysages.
- 79 Niquet, bouquets détachés.
- 80 Noël, fleurs, ornements
- 81 Nouailher, (M^{me}) née Sophie Durosey, fleurs détachées, frises légères.
- 82 Parpette, fleurs.
- 83 Parpette (M^{lle} Louison), fleurs détachées.
- 84 Pfeiffer, bouquets détachés.
- 85 Pierre aîné, fleurs, bouquets dét.
- 86 Pierre jeune, bouquets, guirlandes.
- 87 Pithou aîné, portraits, sujets d'histoire
- 88 Pithou jeune, figures, fleurs, ornements.
- 89 Pouillot, bouquets détachés.
- 90 Prévost, dorure.
- 91 Raux, bouquets détachés.
- 92 Rocher, figures.
- 93 Rosset, paysages &c.
- 94 Roussel, bouquets détachés.
- 95 Schradre, oiseaux, paysages.
- 96 Sinsson, fleurs, groupes, guirlandes
- 97 Sioux aîné, bouquets détachés, guirlandes.
- 98 Sioux jeune, fleurs & guirlandes en camaïeu.
- 99 Taillandier, bouquets détachés, guirlandes.
- 100 Tandart, groupes de fleurs, guirlandes.
- 101 Tardy, bouquets détachés.
- 102 Théodore, dorure.
- 103 Thevenet père, fleurs, cartels, groupes
- 104 Thevenet fils, ornements, frises
- 105 Vandé, dorure, fleurs.
- 106 Vavas seur, arabesques, déchirés &c.
- 107 Viellard, attributs, ornements
- 108 Vincent, dorure.
- 109 Fromet, arabesques, fleurs

PERIODE MODERNE.

110. André (Jules), paysages
111. Béranger (Antoine), figures.
112. Barbin (François), ornements
113. Boulemier (Antoine), dorure
114. Dupelly (Charles), paysages & genre
115. Didier, ornements.
116. Ducluzau (M^{me}) figures, sujets.
117. Fontaine, fleurs.
118. Georget, figures, portraits &c.
119. Huard, ornements de divers styles.
120. Julienne (Eugène), ornements
121. Langlucé, paysage.
122. Le Bel, paysage.
123. Le Gay (Et. Charles), figures, sujets, portraits.
124. Philippine, fleurs &c. ornements.
125. Poupert (Achille), paysages
126. Regnier (Ferdinand), figures, sujets
127. Sinsson (Pierre), fleurs.
128. Swebach, paysages & genre.



